

“REALTÀ DESTRUTTURATA”
SERIE “CITTÀ DEL MONDO” – LONDRA
Progetto di fotografia e film d’arte multicanale

- **Loop video:** 8 minuti per canale, formato video verticale
- **Installazione:** video sincronizzato a 16 canali con colonna sonora dell’artista, suono surround a 16 canali
- **Distribuzione iniziale:** set di dischi Blu-Ray e array di media server
- **Formato espositivo per musei:** media server 8K con codice proprietario e hardware (tutte le tecnologie sono coperte da copyright dell’artista)
- **Serie fotografica:** 12 stampe su larga scala, 72 x 108 pollici, incapsulate in silicone tra lastre di alluminio e acrilico Diasec



Descrizione Concettuale

Realtà Destutturata (Londra) coinvolge lo spettatore in una dimensione in cui “il reale e l’immaginario si confondono in una stessa totalità operativa”, richiamando le riflessioni di Jean Baudrillard in *// realismo iperreale della simulazione* (1992). L’artista costruisce un’estetica dell’ambiguità, mescolando immagini percepibili e ipotetiche per destabilizzare i confini tradizionali. In quest’opera, Londra si trasforma in un paesaggio urbano ingannevole e in uno spazio interiore vasto, fondendo il mondo tangibile con dimensioni immateriali.

L’opera esplora temi come la transizione, la partenza e l’arrivo, già centrali in lavori precedenti come *Queen Mary* (2004) e la *Serie Terminal*. Per l’artista, la percezione della realtà è sia una costruzione che un gioco, che si “destruttura” nei momenti di crisi intellettuale o emotiva. Questa serie, di natura postmoderna, trascende la permanenza tradizionale dell’arte, abbracciando la molteplicità e l’anonimato. Il medium video intrappola il pubblico in un’esperienza trasformativa, spingendo i confini delle avanguardie più dirompenti.

Un tratto distintivo dei video dell’artista è la capacità di eliminare immediatamente il distacco dello spettatore. Invita a un coinvolgimento personale, immergendo il pubblico nella bellezza che crea. In opere come *Desire*, *Vertigo*, *On the Wing*, *Terminal Series* e *Realtà Destutturata*, il tempo e lo spazio si sganciano dalle loro coordinate. *Realtà Destutturata (Londra)* offre un’unità estetica all’interno del caos urbano, rivelando però che l’arte non impone ordine ma si intreccia con le contraddizioni della vita. Sospendendo credenze e incredulità, l’opera ridefinisce la realtà come una serie di discorsi.

Esplorazione Tematica

L'artista cerca di catturare la nostalgia del presente – un desiderio per un “adesso” fugace. Questo concetto è limitato spazialmente dalla surrealtà consapevole della metropoli. Nel video sperimentale, il tempo diventa un costrutto paranormale piuttosto che un'illusione architettonica. Le immagini riflettono uno sguardo destinato a essere obliterato, con ogni sito, una volta fissato, figurativamente cancellato. Liberate dai vincoli convenzionali di sequenza e narrazione, le installazioni multi-canale o a canale unico sembrano onnipresenti, sfidando i limiti di tempo e spazio.

L'opera esplora lo spazio nebuloso tra realtà e finzione, creando reliquie di memoria fittizia in un labirinto psichico eterno. Queste sequenze, tratte da codici di memoria soggettivi, incompleti e in continua evoluzione, non sono ancora cristallizzate in ricordi, ma abitano il regno ambiguo delle visioni non ancora nate.

Strati Visivi e Psicologici

Il linguaggio video riflette la complessità della cultura urbana e del mondo interiore dell'artista. In *Desire* (2005), un autoritratto, l'artista ha diviso il suo volto in due metà che coesistono in diversi stati emotivi, simboleggiando la dualità e l'ingannevolezza delle apparenze. Questa esplorazione dell'intangibilità ridefinisce il ritratto tradizionale. Allo stesso modo, *Realtà Destrutturata (Londra)* trasmette un senso di totalità costruito da frammenti interconnessi. La struttura apparente della realtà emerge da forze invisibili e intangibili.

Attraverso questa stratificazione complessa di tempo, spazio e memoria, l'artista offre un'esplorazione profondamente affascinante dei confini tra percezione, immaginazione e realtà costruita della vita urbana.

